

Manfredi, Lodovico. Concerti ecclesiastici a una, due, tre, quattro, et cinque voci . . .
Libro secondo . . . opera terza . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1638. RISM M337.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQVE VOCI.
DI F. LODOVICO
MANFREDI
Da Guaftalla, Minore Ofs.
LIBRO SECONDO
DEDICATI
Al Molto Reueren. Padre
ALESSANDRO
MACOLINO
Teologo, Predicatore Generale, già due volte Prouinciale, & hora Diffinito-
re attuale dall'Alma Prouincia di Bologna di Minori Offeruanti.
OPERA TERZA,
CON [Printer's mark] PRIVILEGIO,
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVIII.

Dedication:

MOLTO REVERENDO PADRE | Padrone Colendissimo. |

SE proporzionare fi debbe il dono à mifura del me-|rito di cui fi dona, fo poco m'intendo di quest'ar|te; poſciache à V. P. M. Reuerenda che hà me-|rito ſenza mifura, offro vn dono tutto nelle mi-|ſure ripoſto, e ben mi dubito di prouocare anzi | in lei vn mal talento ver mè; che d'aproffitarmi | nella ſua gratia, tanto più, che anche meno prez|zabile fi fa l'eſſer del mio dono, perche tutto in aria confiſte; Non | per tanto il vedere, che dall'aria armonica de' pennuti il Sole s'appa|ga, hammi perſuaſo, ch'ella altresì con aria di volto cortefe ſia per | aggradire queſte armonie, che le confagro, e che volentieri ſpie-|garebbero le ſue glorie, s'ella maggior ſua gloria non giudicaffe, | che s'applauda à quella di Dio: Gradifca dunque V. P. M. Reueren-|da, che la dedicazione di queſte note Muſicali atteſti le note inde-|lebili ch'io conferuo nell'animo, in cui leggo di continuo la gran-|dezza del ſuo merito, e delle mie obligazioni, & à V. P. M. Reueren-|da fò riuerenza. |

Di Venetia li 26 Maggio 1638. | Di V. P. M. Reuerenda | Fedeliſſimo, & obligatiſſimo Seruitore, | F. Lodouico Manfredi Guaftalla. |

Index:

TAVOLA

A VOCE SOLA,

O Quales flores	Soprano ò Tenore
Tota pulchra es	Tenore ò Soprano
O Sacrum conuiuuium	Alto

A DVE VOCI,

Iudica Domine	Doi Soprano ò Ten.
Benedicam Dominum	Doi Soprano ò Ten.
O intemerata	Canto ò Tenore & Alto.
Qualis est Dialogo	Canto ò Ten. e Baffo.

A TRE VOCI,

Quid retribuam	Canto, ò Ten. con Violino e chitarone
----------------	---------------------------------------

A QVATTRO,

Sicut lilium	Alto con doi Violini, e chitarone
Egredimini	Canto ò Ten. con doi Viol. e chitarone
O Gloriofa	Canto ò Ten. con doi Viol. e chitarone
Messa Concertata	Canto, Alto, Tenore, e Baffo.

A CINQVE,

Letanie della B. V.	Canto, Alto, doi Tenori, e Baffo.
---------------------	-----------------------------------

IL FINE.

Contents:

O Quales flores	Soprano ò Tenore
Tota pulchra es	Tenore ò Soprano
O Sacrum conuiuuium	Alto
Iudica Domine	Doi Soprano ò Ten.
Benedicam Dominum	Doi Soprano ò Ten.
O intemerata	Canto ò Tenore, & Alto.
Qualis est Dialogo	Canto ò Ten. e Baffo
Quid retribuam	Canto, ò Ten. con Violino e chitarone o violone
Sicut lilium	Alto con doi Violini, e chitarone
Egredimini	Canto ò Ten. con doi Viol. e chitarone o violone

O Gloriosa Canto ò Ten. con doi Viol. e chitarone o violone
 Meffa Concertata Canto, Alto, Tenore, e Baffo
 Letanie della B. V. Canto, Alto, doi Tenori, e Bafso

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	[*] ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [Incomplete]

Remarks:

Quarto format. In this unicum copy the Basso Continuo part-book is partially torn away at bottom. In Canto, pp. 16-17: Violino primo al Concerto (*Sicut lilium*). In Tenore, p.6: Violino secondo al Concerto (*Egredemini*); p. 7: Violino Secondo al Concerto (*O Gloriosa*). In Alto, p. 9: Violino primo al Concerto (*Quid retribuam*); p. 13: Violino primo al Concerto (*Egredemini*). Handwritten corrections and additions in all part-books. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM M337.